

# Télérama

Télévisionmagazine

Zalea TV, télé associative, émet malgré l'interdiction du CSA

## Quelques heures avec Zalea

Privée d'antenne pendant six mois pour cause d'élections, la télé libre ancrée dans le 19<sup>e</sup> à Paris fait de la résistance. Rendez-vous au QG.

Les télélibres ne le sont plus vraiment. Moins de deux ans après leur légalisation, les chaînes associatives viennent de se voir notifier par le CSA une interdiction d'émettre pendant six mois sur les canaux hertziens. Motif : l'incapacité du CSA à s'assurer qu'elles respectent l'équité du temps de parole des candidats... Ce samedi 6 avril, dans toute la France, des dizaines de « télélibres » protestent contre cette décision et piratent les ondes. Récit d'une journée festive avec l'équipe de Zalea TV (Zone d'action pour la liberté d'expression audiovisuelle), chaîne non commerciale, engagée, interactive et citoyenne, dans le 19<sup>e</sup> arrondissement de Paris, près du métro Stalingrad, un quartier populaire rongé par le trafic de crack.

12 heures. Début du piratage avec trois documentaires sur la démocratisation de l'accès à la télévision, un thème qui se trouve au cœur des revendications et des programmes de Zalea TV. Les images que celle-ci diffuse proviennent de tout un chacun (vous, moi...), de maisons de production indépendantes ou d'autres télélibres, sans oublier les propres productions de l'équipe de Zalea, composée d'une quarantaine de membres actifs. Autour d'un sandwich merguez, la presse et les habitants du quartier assistent à la diffusion dans la cour joutant les locaux de la chaîne. Au centre, un pylône squatté par une antenne et un émetteur de 16 watts : à peine de quoi couvrir une partie du quartier. Un plateau de fortune a été installé pour assurer les directs.

13h30. Diffusion de *Que vaut la vie de Youssef?*, un travail remarquable autour

**Télé pirate, sandwichs, merguez et course en sacs : on s'éclate dans le quartier de Stalingrad.**

d'une bavure policière survenue à Mantes-la-Jolie en 1991. Ce film a été produit par l'agence IM média, très active sur le terrain de l'immigration et des banlieues.

14h40. Une estafette stationne dans la rue. Ce sont des techniciens de la TDF (Télédiffusion de France), mandatés par le CSA pour constater que Zalea est en train d'émettre illégalement. Amusé, Michel Fizbin, le bouillonnant président de l'association Zalea TV, observe la scène. Il a en vu d'autres, ses premiers soucis avec la justice pour les mêmes faits datent de 1983... « L'argument du CSA est irrecevable, explique-t-il. Cela fait partie de leur cahier des charges de veiller au respect du code électoral, ils surveillent cinq cents radios associatives pour les mêmes raisons, on ne comprend pas comment ils ne pourraient pas s'occuper de quelques chaînes en plus. Nous refusons que les chaînes citoyennes soient absentes du PAF en plein débat démocratique. En fait, les membres du CSA

nous prennent pour des emmerdeurs et nous jugent trop militants. »

15 heures. Chez Oued-Rhiou, un bar situé pile en face de Zalea TV, la télé est branchée sur... Zalea. Le patron, un Français d'origine algérienne, vient de regarder *Que vaut la vie de Youssef?* « C'est très bien de faire ça, les bavures sont fréquentes, mais personne n'en parle. » A l'écran, un homme présente son association. « Ah, bah ! lui, c'est un voisin, c'est bon pour le quartier, ça. »

16 heures. En visite, le maire du 19<sup>e</sup>, Roger Madaek, se fait interpeller en direct et très pertinemment par un grand gaillard au sujet de l'insécurité et de la stigmatisation des jeunes. L' élu répond évasivement, puis, sans un regard pour son interlocuteur, lui tapote l'épaule et s'en va. Michel Fizbin calme l'ado dépité. « C'est pas grave, la question était vachement bien. » Pas la réponse...

16h30. Diffusion de *J'y suis, j'y vote*, qui milite en faveur du droit de vote des étranger.



FLORENZ SCHMIDT POUR TELERAMA

gers. L'équipe de Zalea relaie largement cette question, ainsi que celles des sans-papiers ou de la double peine.

20h30. Zalea TV passe l'excellent documentaire de Pierre Caries sur Pierre Bourdieu. *La sociologie est un sport de combat*. On se demande bien pourquoi aucune grande chaîne n'a daigné acheter ce document, ni avant, ni après la mort du sociologue...

23h45. Un dernier carré de fidèles écoute l'interview de Lionel Soukaz, cinéaste homosexuel, méconnu mais culte pour certains, dont l'œuvre (*Race d'ép*, pour mémoire) a été largement censurée. La soirée s'achève avec un de ses films, *Ixe* (1981). Montage halluciné

rythmé par des morceaux électro-pop : les images s'entrechoquent : Giscard, le pape, une fellation, un shoot d'héroïne, un match de boxe, une scène de sodomie, encore le pape... La claque.

0h45. Dans la cour, autour d'un feu, ultimes réactions autour du film *Ixe*. Un quidam appelle les cinéastes contemporains et pornographiques à unir leurs talents. Zalea TV rend le canal UHF 35 à sa grisaille. Fin des programmes, pour le moment... ●

**Julien David**

Pour plus d'infos sur le programme et les actions futures de Zalea : [www.zalea.org](http://www.zalea.org)  
Retrouvez sur [telerama.fr](http://telerama.fr) le récit en images et en vidéo de la journée et un extrait des programmes de Zalea TV.