

TIR NOURRI SUR LA TÉLÉ PAS VU, PAS PRIS



Film documentaire
réalisé par Pierre CARLES
France 1998 1h30

avec la participation plus ou moins volontaire de PPDA, Anne Sinclair, Michel Field, Karl Zéro, Guillaume Durand, Michel Denisot, François Léotard, Étienne Mougeotte...

Tout commence par une causette entre François Léotard, alors Ministre de la Défense, et Étienne Mougeotte, déjà grand ponte à TF1. Conversation qui aurait dû rester strictement privée mais qui fut malencontreusement filmée par des caméras du journal télévisé ! Échange d'abord banal mais hautement

hilarant, et puis bougrement compromettant lorsque Mougeotte demande à son pote Léotard de favoriser les intérêts de TF1 dans les prochaines discussions sur les cahiers des charges des chaînes...

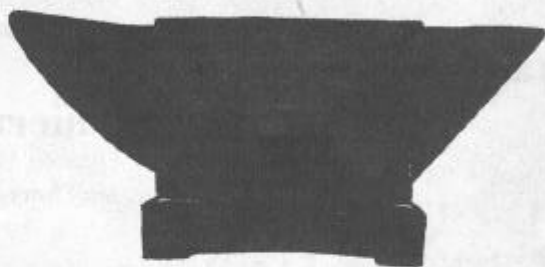
Ce témoignage édifiant sur les rapports affectueux entre pouvoirs médiatique et politique serait tombé aux oubliettes si un fouineur impénitent du nom de Pierre Carles n'avait entrepris d'en faire le prétexte d'une émission commandée par Canal + sur le thème : journalisme, pouvoir, morale...

Muni de la cassette Mougeotte-Léotard et d'un magnétoscope portable, le bougre se met alors à démarcher nos gloires télévisuelles nationales, qui toutes répondent présent, qui toutes y vont de leur petit couplet sur la liberté d'expression à la télé : plus de tabous, plus de censure, l'époque de l'ORTF est révoquée. Si on comprend bien leurs propos lénifiants, cette liberté chérie serait le fruit du libéralisme nouveau, de la concurrence public-privé...

Je vous laisse imaginer leur trombine à la vision de la cassette infernale. Et

aussi sec question banco : « Pourquoi n'a-t-on jamais vu ce document à la télé ? Pourquoi les journalistes et les hommes politiques se tutoient-ils hors d'antenne ? » Nos vedettes s'énervent, bafouillent, se lâchent... Tous sont en tout cas unanimes : « Si on n'en a pas parlé, c'est parce que ça n'intéresse pas le public. »

Tout faux puisque le public s'est précipité dans les salles de ciné pour découvrir le film de Pierre Carles, finalement refusé par Canal + puis par toutes les autres chaînes. Et depuis *Pas vu, pas pris* fait figure de film-culte. Bien fait !



ENFIN PRIS ?

Film documentaire
réalisé par Pierre CARLES
France 2002 1h33

avec Daniel Schneidermann, Jean-Paul Abribat, Serge Halimi, Pierre Bourdieu, Pierre Carles...

« C'est l'histoire d'un retournement, ou de la manière dont quelqu'un a été retourné par le système médiatique... »

Un nouveau coup de pied dans le PAF du trublion inspiré Pierre Carles qui nous trousse une comédie de mœurs journalistique pas piquée des hannetons.

Disons le tout net, *Enfin pris ?* dépasse en drôlerie vacharde tout ce qui faisait le charme de *Pas vu, pas pris*, et Pierre Carles est bien l'extra-terrestre que laissait supposer son premier film. Faut-il qu'il vienne d'une autre galaxie le bougre, pour trouver le moyen de nous faire hurler de rire avec ses bricolages té-

léphoniques, ses séquences télé ramassées Dieu sait où, sa manière bien à lui, parfois en se mettant lui-même en scène, de filmer l'insignifiance pour la faire éclater à l'écran en feu d'artifice. Il faut le voir, le micro à la main, au milieu d'une noria de journalistes excités comme des puces, débiter d'un timbre sans relief, avec son air de Pierrot un peu tris-

te, le fil de la vie de Chevènement au point de parvenir à capter toute l'attention du personnage intrigué par un comportement aussi atypique. Il faut le voir saisir au vol l'incroyable opportunisme de Jack Lang, glissant d'une excellence à l'autre à la garden party du 14 juillet à l'Élysée, et les mille petites lâchetés et contradictions qui font l'ordinaire de la presse et des journalistes.

On l'aura compris, *Enfin pris ?* est un film follement drôle mais c'est aussi un film follement grave sur la politique, l'engagement et le triste état de notre démocratie.

Par un étrange retournement, notre ami Carles se retrouvera couché, sa caméra sur le nombril, dans un cabinet de psychiatre. Qu'est ce qui fait que l'on finit par mettre les pouces, et par se laisser dériver dans le sens du courant, qu'est ce qui fait que l'on ne peut s'y résoudre ?...

