

Lasalle **Le pouvoir des médias jugé par les films**

Le festival de documentaires se déroule depuis jeudi sur le thème « Médias... nos illusions perdues ? »

Phénomène étonnant que cet événement aux parrainages prestigieux (télévisions, radios, presse écrite) qui se déroule dans une discrète cité cévenole. C'est précisément la dérive du « quatrième pouvoir » médiatique, mis au service de la marchandisation, de la mondialisation libérale, qui constitue le point commun des 26 films présentés.

Un autre point commun, important, est la discussion qui s'instaure après chaque projection, avec le réalisateur ou un intervenant particulièrement qualifié. C'est ainsi que le reporter Jacky Vilacèque a pu expliquer comment le pouvoir russe organise, à l'intention de journalistes, des visites de groupe en Tchétchénie. La réalisatrice Nathalie Borgers a montré par quelles recettes le quotidien autrichien Kronen Zeitung garde sa puissance de journal le plus lu au monde par rapport à la popu-

lation totale d'un pays. L'équipe de Zaléa Télé vient répondre devant les spectateurs de son action de « Désentubage cathodique ». Dans cette œuvre collective, pour prendre un exemple désopilant, le film signé Didier Inwlocki dénonce un bidonnage politico-médiatique monté à l'occasion de la campagne contre l'insécurité routière. Des intermittents du spectacle, embauchés pour un clip, s'étaient retrouvés au journal télévisé dans la peau de militants bénévoles participant à un show du ministre de l'Intérieur d'alors, Nicolas Sarkozy.

Les spectateurs – beaucoup de fidèles d'une année sur l'autre – sont ravis. Ravis mais frustrés, car à chaque séance il faut choisir entre les deux salles où sont présentés simultanément deux des 26 documentaires au programme. Encore huit films, un atelier et une soirée de clôture aujourd'hui. ●

Alain ANDRÉ

► **Contact : 04 66 85 23 10.**